**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент Смоленской области по образованию и науке**

**Администрация муниципального образования "Ярцевский район" Смоленской области**

**МБОУ "Ярцевская средняя школа № 1"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель ШМО учителей русского языка и литературы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Федорова М.С.  Протокол 1  от «24» августа 2023 г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Якуничева Е.А.  от «25» августа 2023 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Саленкова И.Л.  Приказ 217  от «28» августа 2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 2137225)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 5-9 классов

**г. Ярцево** **2023**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 КЛАСС**

**Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

**Литература XIX–ХХ веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

**Литература XX–XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

**Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

**6 КЛАСС**

**Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.** Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

**Древнерусская литература.**

**«Повесть временных лет»**(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

**Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы по выбору).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

**Литература XX века.**

**Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…».

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

**7** **КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тем**у (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

**Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**М.А. Шолохов**. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

**Литература второй половины XX века.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

**Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

**8 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

**Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

**Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины ХХ века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

**Литература второй половины XX века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**А.Н. Толстой**. Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века**(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

**9 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

**Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

**Универсальные учебные познавательные действия:**

**1) Базовые логические действия:**

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
* формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
* владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Универсальные учебные коммуникативные действия:**

**1) Общение:**

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**2) Совместная деятельность:**

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
* участниками взаимодействия на литературных занятиях;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Универсальные учебные регулятивные действия:**

**1) Самоорганизация:**

* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
* делать выбор и брать ответственность за решение.

**2) Самоконтроль:**

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

**3) Эмоциональный интеллект:**

* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций.

**4) Принятие себя и других:**

* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
* признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
* проявлять открытость себе и другим;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

* определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
* понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
* сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
* сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**6 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

* определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
* понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
* сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**7 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

**8 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
* овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
* рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

**9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
* овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
* рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
* сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Использование по теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов |
| *Всего* | Контрольные работы | Практические работы |
| **Древнерусская литература(2ч)** | | | | | | | | |
| 1 | Древнерусские повести «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении) | 1 |  |  |  | Воспринимать и выразительно читать произведения  древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. | Устный опрос; Письменный контроль; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/main/> |
| 2 | Вн.чт. Произведения древнерусской литературы. | 1 |  |  |  | Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русской язык. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения. | Устный опрос |  |
| **Литература первой половины XIX века(17ч)** | | | | | | | | |
| 3 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…»,  «19 октября»,  «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…». «Повести Белкина»  («Станционный смотритель».Поэма «Полтава» (фрагмент) | 6 |  |  |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать  произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать лирического  героя. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.  Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.  Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст  повести или её фрагмент. Устно или письменно  отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета | Устный опрос; Письменный контроль; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/main/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7039/main/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2316/train/#199334> |
| 4 | Р.р. Анализ одного стихотворения А.С.Пушкина | 1 |  |  |  | Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ стихотворения.. Работать со словарём литературоведческих терминов. | Устный опрос; Письменный контроль; | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80>  РЭШ, Учи ру, Lekta |
| 5 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье».  «Песня  про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 4 |  |  |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя.  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. | Устный опрос; Письменный контроль; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/conspect/315020/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/> |
| 6 | Р.р. Анализ одного стихотворения М. Ю. Лермонтов(по выбору) | 1 |  |  |  | Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ стихотворения.. Работать со словарём литературоведческих терминов. | Устный опрос; Письменный контроль; |  |
| 7 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» | 4 |  |  |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею,  художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания с занесением информации в таблицу. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Участвовать в разработке проектов по литературе первой половины ХIХ века (по выбору обучающих-ся). | Устный опрос; Письменный контроль; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start>  / |
| 8 | Р.р. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |  |  |  | Написать сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | Письменный контроль; |  |
| **Литература второй половины XIX века(15ч)** | | | | | | | | |
| 9 | И. С. Тургенев. Рассказы  из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе.  Например, «Русский язык», «Воробей» и др. | 3 |  |  |  | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать  и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. | Устный опрос; Письменный контроль; | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80>  РЭШ, Учи ру, Lekta  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/> |
| 10 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» | 3 |  |  |  | Воспринимать и выразительно читать литературное  произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Определять роль контраста и художественной детали. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. | Устный опрос; Письменный контроль; | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80>  РЭШ, Учи ру, Lekta  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/start/> |
| 11 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др. | 2 |  |  |  | Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Письменно отвечать на проблемный вопрос. | Устный опрос; Письменный контроль; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/main/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7033/train/299176/> |
| 12 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору) | 2 |  |  |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать  произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. | Устный опрос; Письменный контроль; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2680/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2308/start/> |
| 13 | М. Е. Салтыков-Щедрин.  Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»,  «Премудрый пискарь» и др. | 2 |  |  |  | Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.  Определять художественные средства, создающие сатирический пафос в сказках. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. | Устный опрос; Письменный контроль; | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80>  РЭШ, Учи ру, Lekta  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/start/> |
| 14 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее  двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера | 3 |  |  |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать  произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять идею, художественные и композиционные особенности  произведений, связанные с их исторической тематикой. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведений. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по литературе второй половины ХIХ века (по выбору обучающихся). | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80>  РЭШ, Учи ру, Lekta  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2306/additional/> |
| **Литература конца XIX — начала XX века (8ч)** | | | | | | | | |
| 15 | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска»,  Злоумышленник» и др. | 2 |  |  |  | Анализировать сюжет,  тематику проблематику, идейно-художественное  содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства  художественной изобразительности в произведениях.  Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе. Использовать различные виды пересказа произведения. Инсценировать рассказ или его фрагмент. | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/> |
| 16 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль»  (легенда о Данко), «Челкаш» и др. | 3 |  |  |  | Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением  информации в таблицу, выявлять художественные средства их создания. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Использовать различные виды пересказа произведения. | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/> |
| 17 | Р.р. М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. | 1 |  |  |  | Читать выразительно литературное произведение, подготовить отзыв по данному произведению. А также придумать и записать вопросы к произведению. | Устный опрос; Письменный контроль; | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80>  РЭШ, Учи ру, Lekta |
| 18 | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко,  А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека | 2 |  |  |  | Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений.  Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать основных героев произведений, вы являть художественные средства их создания. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные  средства, создающие комический эффект в рассказах.  Использовать различные виды пересказа произведения.  Инсценировать рассказ или его фрагмент. Подбирать  и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной  литературы и ресурсов Интернета. | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/main/> |
| **Литература первой половины XX века(8ч)** | | | | | | | | |
| 19 | А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. | 2 |  |  |  | Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания, используя схему. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным  основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. | Устный опрос; Письменный контроль; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7068/start/315149/> |
| 20 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности  (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока,  Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой  и др. | 2 |  |  |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать  произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос | Устный опрос; Письменный контроль; | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80>  РЭШ, Учи ру, Lekta |
| 21 | В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение,  бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. | 2 |  |  |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать  произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос. | Устный опрос; Письменный контроль; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/main/> |
| 22 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору).  Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. | 2 |  |  |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать  произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом  его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Устно или письменно отвечать на вопросы. | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/train/#199411> |
| **Литература второй половины XX века(8ч)** | | | | | | | | |
| 23 | В. М. Шукшин. Рассказы  (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. | 1 |  |  |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. | Устный опрос; Письменный контроль | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/start/246898/> |
| 24 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной,  Ю. Д. Левитанского и др. | 2 |  |  |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать  стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений. Характеризовать лирического героя. Анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять  средства художественной изобразительности в стихотворениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в разработке проектов по литературе  ХХ века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/974/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2304/main/> |
| 25 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не  менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова,  В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. | 2 |  |  |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды  пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. | Устный опрос; Письменный контроль; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/main/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2141/additional/> |
| 26 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений  современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем  выйти из кадра», Т. В. Михеева.  «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. | 2 |  |  |  | Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по современной  детской литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. | Устный опрос; Письменный контроль; | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80>  РЭШ, Учи ру, Lekta |
| 27 | Вн.чт. Главные произведения второй половины *19* века*.* | 1 |  |  |  | Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80>  РЭШ, Учи ру, Lekta |
| **Зарубежная литература(8ч)** | | | | | | | | |
| 28 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика  (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»); О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».  А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». | 7 |  |  |  | Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные  главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их  создания. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся).  Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/783/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/conspect/305416/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/start/> |
| 29 | Р.р. Сочинение по повести-сказке А. де Сент Экзюпери «Маленький принц». | 1 |  |  |  | Написать развернутое сочинение по повести-сказке А. де Сент Экзюпери «Маленький принц». | Письменный контроль; |  |
| **Итоговый контроль(2ч)** | | | | | | | | |
| 30 | Итоговая контрольная работа за курс 7 класса (промежуточная аттестация). | 1 | 1 |  |  | Контрольная работа | письменныйконтроль; |  |
| 31 | Итоговый контрольный тест. | 1 | 1 |  |  | Тестирование | письменныйконтроль; |  |
|  | Итого: 68 часов | 68 | 2 |  |  |  |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Раздел, тема урока** | **Дата** | | Планируемое домашнее задание |
| **план** | **факт** |
| **Древнерусская литература(2ч)** | | | | |
| 1. | Древнерусские повести. «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении) Нравственные заветы Древней Руси. | 05.09 |  |  |
| 2. | Вн.чт. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности.. | 07.09 |  |  |
| **Литература первой половины XIX века(17ч)** | | | | |
| 3. | А. С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворение «Во глубине сибирских руд…». | 12.09 |  |  |
| 4. | А. С. Пушкин. Стихотворение «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…») | 14.09 |  |  |
| 5. | А. С. Пушкин. Стихотворение «И. И. Пущину» | 19.09 |  |  |
| 6. | А. С. Пушкин. Стихотворение «На холмах Грузии лежит ночная мгла…». | 21.09 |  |  |
| 7. | А. С. Пушкин. «Повести Белкина»: «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. | 26.09 |  |  |
| 8. | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент) Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы. Портреты Петра I и Карла XII. | 28.09 |  |  |
| 9. | Р.р. «Медный всадник». Историческая основа поэмы. Прославление деяний Петра I. | 03.10 |  |  |
| 10. | М. Ю. Лермонтов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова. Стихотворение «Узник» «Когда волнуетсяжелтеющаянива…»,Ангел», «Молитва» («Вминутужизнитрудную…») | 05.10 |  |  |
| 11. | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Тучи» «Желанье» («Отворите мне темницу…») | 10.10 |  |  |
| 12. | M..Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва». | 12.10 |  |  |
| 13. | «М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. | 17.10 |  |  |
| 14. | Р.р. Анализ одного стихотворения М. Ю. Лермонтова(по выбору) | 19.10 |  |  |
| 15. | Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о поэте.Повесть «Тарас Бульба». | 24.10 |  |  |
| 16. | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. | 26.10 |  |  |
| 17. | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».Тарас Бульба и его сыновья. | 07.11 |  |  |
| 18. | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. | 09.11 |  |  |
| 19. | Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно». | 14.11 |  |  |
| **Литература второй половины XIX века(15ч)** | | | | |
| 20. | И. С. Тургенев.Рассказы из цикла «Записки охотника».«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. | 16.11 |  |  |
| 21. | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника»( «Хорь и Калиныч») | 21.11 |  |  |
| 22. | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей». | 23.11 |  |  |
| 23. | Л.Н.Толстой. История создания рассказа "После бала". | 28.11 |  |  |
| 24. | Л.Н.Толстой. Особенности композиции рассказа. Контраст как основной художественный прием рассказа. | 30.11 |  |  |
| 25. | Л.Н.Толстой. Социально-нравственные проблемы рассказа "После бала". Моральная ответственность человека за происходящее. | 05.12 |  |  |
| 26. | Н. А. Некрасов. Слово о писателе.Стихотворение «Железная дорога» | 07.12 |  |  |
| 27. | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. | 12.12 |  |  |
| 28. | Поэзия второй половины XIX века. Изображение родной природы в стихотворениях Ф.И.Тютчева,А.А.Фета, А. К. Толстого. | 14.12 |  |  |
| 29. | Поэзия второй половины XIX века. Изображение родной природы в стихотворениях Ф.И.Тютчева,А.А.Фета, А. К. Толстого. | 19.12 |  |  |
| 30. | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры. | 21.12 |  |  |
| 31. | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик», Обличение нравственных пороков общества. | 26.12 |  |  |
| 32. | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Ф. Купер "Последний из могикан" | 28.12 |  |  |
| 33. | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Р. Сабатини «Одиссея капитана Блада» | 09.01 |  |  |
| 34. | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А. К. Толстой. исторические баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин» | 11.01 |  |  |
| **Литература конца XIX — начала XX века (8ч)** | | | | |
| 35. | А. П. Чехов. Слово о писателе. Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». | 16.01 |  |  |
| 36. | А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения. | 18.01 |  |  |
| 37. | М.Горький.Слово о писателе.Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» | 23.01 |  |  |
| 38. | «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей | 25.01 |  |  |
| 39 | Романтический характер «Легенды о Данко» М.Горького. | 30.01 |  |  |
| 40. | Р.р. М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. | 01.02 |  |  |
| 41. | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М. М. Зощенко,  А. Т. Аверченко. | 06.02 |  |  |
| 42. | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. О. Генри. "Дары волхвов". | 08.02 |  |  |
| **Литература первой половины XX века(8ч)** | | | | |
| 43. | А. С. Грин. «Зелёнаялампа». Два мира. Две жизни. Две судьбы… | 13.02 |  |  |
| 44. | М.М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. | 15.02 |  |  |
| 45. | Отечественная поэзия первойполовины XX века. Стихотворения натемумечтыи реальностиА. А. Блока, Н. С.Гумилёва, М.И.Цветаевой. | 20.02 |  |  |
| 46. | Отечественная поэзия первойполовины XX века. Стихотворения натемумечтыи реальностиА. А. Блока, Н. С.Гумилёва, М.И.Цветаевой. | 22.02 |  |  |
| 47. | В. В. Маяковский. Слово о писателе. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. | 27.02 |  |  |
| 48. | В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Два взгляда на мир. | 29.02 |  |  |
| 49 | А. П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Юшка» Призыв к состраданию и уважению к человеку. | 05.03 |  |  |
| 50. | А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? | 07.03 |  |  |
| **Литература второй половины XX века(8ч)** | | | | |
| 51. | В. М. Шукшин. «Чудики Шукшина». Рассказ «Чудик». | 12.03 |  |  |
| 52. | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения М. И. Цветаевой, Б.А. Ахмадулиной. | 14.03 |  |  |
| 53. | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков.Стихотворения Е. А. Евтушенко,  Ю. Д. Левитанского. | 19.03 |  |  |
| 54. | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века.  Ф. А. Абрамова. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа | 21.03 |  |  |
| 55. | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века.В. П. Астафьева. Проблемы в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Особенности сюжета. | 02.04 |  |  |
| 56. | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова. Слово о писателе. «Всем выйти из кадра». | 04.04 |  |  |
| 57. | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Т. В. Михеева. Слово о писателе. «Лёгкие горы» | 09.04 |  |  |
| 58. | Вн.чт. Главные произведения второй половины 19 века. | 11.04 |  |  |
| **Зарубежная литература(8ч)** | | | | |
| 59. | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). | 16.04 |  |  |
| 60. | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). | 18.04 |  |  |
| 61. | Зарубежная новеллистика П. Мериме. Слово о писателе. «Маттео Фальконе» | 23.04 |  |  |
| 62. | Зарубежная новеллистика О. Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. | 25.04 |  |  |
| 63. | Зарубежная новеллистика А. де Сент Экзюпери. Слово о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц». | 30.04 |  |  |
| 64. | Зарубежная новеллистика. А. де Сент Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | 02.05 |  |  |
| 65. | Зарубежная новеллистика А. де Сент Экзюпери. Главная проблема сказки-повести «Маленький принц»-взаимоотношения детей и взрослых. | 07.05 |  |  |
| 66. | Р.р. Сочинение по повести-сказке А. де Сент Экзюпери «Маленький принц». | 14.05 |  |  |
| **Итоговый контроль(2ч)** | | | | |
| 67. | Итоговая контрольная работа за курс 7 класса (промежуточная аттестация). | 16.05 |  |  |
| 68. | Итоговый контрольный тест. | 21.05 |  |  |
| Итого: | 68 |  |  |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**9 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Использование по теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов |
| Всего | Контрольные работы | Практические работы |
| **Древнерусская литература(5ч)** | | | | | | | | |
|  | «Слово о полку Игореве» | 3 |  |  |  | Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника.  Выразительно читать, в том числе наизусть. Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной  литературы и ресурсов Интернета. Составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям).  Характеризовать героев произведения.  . | Устный опрос; | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80>  РЭШ, Учи ру, Lekta  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/main/> |
|  | Р.р. Анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русской язык. | 1 |  |  |  | Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русской язык. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения. | Устный опрос; Письменный контроль | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80>  РЭШ, Учи ру, Lekta |
|  | Вн.чт. Жанрыдревнерусской литературы. | 1 |  |  |  | Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной  литературы и ресурсов Интернета. | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2147/main/> |
| **Литература XVIII века(10ч)** | | | | | | | | |
|  | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы  Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору) | 2 |  |  |  | Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать героиню произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарём  литературоведческих терминов. Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Выполнять творческие работы в жанре стилизации. | Устный опрос; Письменный контроль | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/main/> |
|  | Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору).  Например, «Властителям  и судиям», «Памятник» и др. | 2 |  |  |  | Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной  литературы и ресурсов Интернета. Выразительно  читать стихотворения, в том числе наизусть. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять в произведении черты литературного направления.  Участвовать в подготовке коллективного проекта. | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/main/> |
|  | Р.р. Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. | 1 |  |  |  | Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения | Письменный контроль | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/main/> |
|  | Н. М. Карамзин. Повесть  «Бедная Лиза» | 3 |  |  |  | Выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные  комментарии. Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу. Устно или письменно отвечать на  вопрос, формулировать вопросы к тексту самостоятельно. Работать со словарём литературоведческих  терминов. Выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом его идейно-эстетических особенностей. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания. | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/> |
|  | Р.Р. Отзыв о повести «Бедная Лиза» | 1 |  |  |  | Составлять отзыв (рецензию) на произведение. | Письменный контроль | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/> |
|  | Вн.чт.Русские писатели XVIII века. | 1 |  |  |  | Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной  литературы и ресурсов Интернета | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80>  РЭШ, Учи ру, Lekta |
| **Литература первой половины XIX века(72ч)** | | | | | | | | |
|  | В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др. | 3 |  |  |  | Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений. Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке  учебного проекта. | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2098/start//>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/main/> |
|  | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» | 9 |  |  |  | Выразительно читать, в том  числе наизусть и по ролям. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на  литературоведческие темы. Составлять лексические  и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития. Характеризовать  персонажей произведения, с занесением информации  в таблицу. Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов. Выявлять черты литературных направлений в произведении. Анализировать язык произведения с учётом его жанра. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на  проблемные вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его театральными постановка-  ми и киноверсиями. Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии, писать на них рецензии. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. | Устный опрос; Письменный контроль | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/> |
|  | Р.р. сочинение «Горе от ума» | 1 |  |  |  | Написать сочинение «Горе от ума» | Письменный контроль | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80>  РЭШ, Учи ру, Lekta |
|  | Итоговая контрольная работа по творчеству А. С. Грибоедова. | 1 | 1 |  |  | Контрольнаяработа | Письменный контроль |  |
|  | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков «Разлука»,«Мой Гений» , А. А. Дельвиг, Н. М. ЯзыковЕ. А. Баратынский «Разуверенее», (не менее трёх стихотворений по выбору) | 2 |  |  |  | Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики.  Работать со словарём литературоведческих терминов. | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2673/additional/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2155/main/> |
|  | Р.р. К.Н.Батюшков «Разлука»  Анализ стихотворения. | 1 |  |  |  | Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ  лирического текста, письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работать со словарём литературоведческих терминов. | Устный опрос; Письменный контроль |  |
|  | А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора!  Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия»  («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник».  Роман в стихах «Евгений  Онегин» | 20 |  |  |  | Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-  эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемный вопрос, анализировать эпизод, писать сочинения на литературную тему и редактировать их. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Анализировать лиро-эпические произведения с учётом их родо-жанровой специфики и особенностей литературного направления. Выявлять  значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции с составлением схем и таблиц. Сопоставлять литературные произведения с другими  видами искусства. Характеризовать персонажей лиро-эпических произведений с учётом их жанров, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную  характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы. Характеризовать образ автора и анализировать различные формы выражения авторской позиции, выявлять смысловую роль лирических отступлений.  Развивать умение устно и письменно передавать  содержание текста, проводить его информационно-смысловой анализ, осуществлять подбор аргументов, формулирование выводов. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы.  Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведений. Обсуждать театральные или кинематографические версии литературных произведений, рецензировать их. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. | Устный опрос; Письменный контроль | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/main/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/main/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/main/> |
|  | Р.р.Сочинение «Евгений  Онегин» | 1 |  |  |  | Написать сочинение «Евгений  Онегин» | Письменный контроль |  |
|  | Итоговая контрольная работа по лирике А. С. Пушкина и поэме «Медный всадник» | 1 | 1 |  |  | Контрольнаяработа | Письменный контроль |  |
|  | М. Ю. Лермонтов.  Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно»,  «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя  так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт»  («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта»,  «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др.  Роман «Герой нашего времени» | 16 |  |  |  | Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественные функции. Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе текстов. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Составлять отзыв (рецензию) на театральные или  кинематографические версии произведений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований  и др.). | Устный опрос; Письменный контроль | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/train/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/control/1/#158923>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/> |
|  | Р.р. Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова  «Смерть поэта». | 1 |  |  |  | Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ стихотворения.. Работать со словарём литературоведческих терминов. | Устный опрос; Письменный контроль | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/> |
|  | Р.р. Сочинение по роману «Герой нашего времени» | 1 |  |  |  | Написать сочинение по роману «Герой нашего времени» | Письменный контроль |  |
|  | Итоговая контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтов | 1 | 1 |  |  | Контрольнаяработа | Письменный контроль |  |
|  | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | 9 |  |  |  | Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения. Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции. Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции. Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу. Работать со словарём литературоведческих терминов. Конспектировать литературно-критическую статью и использовать её в анализе текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований  и др.). | Устный опрос; Письменный контроль | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/main/> |
|  | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Написать отзыв. | 1 |  |  |  | Давать собственнуюинтерпретациюиоценкупроизведению;  Давать развёрнутый ответ,связанныйсознаниемипониманием литературногопроизведения; выявлятьосновную мысль поэмы,определять егокомпозиционные особенности;Выделять ключевые эпизоды втексте произведения;Составлять план сообщения оглавныхгерояхпроизведения. | Письменный контроль |  |
|  | Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например,  «Лафертовскаямаковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто  виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др. | 2 |  |  |  | Выразительно читать, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведения. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы,  в том числе творческого характера. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). | Устный опрос; Письменный контроль | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2665/main/> |
|  | Р.р. Сообщение на тему:Особенности психологизма в творчестве А.А.Бестужева-Марлинского (на примере рассказа «Часы и зеркало») | 1 |  |  |  | Давать собственнуюинтерпретациюиоценкупроизведению;  Давать развёрнутый ответ,связанныйсознаниемипониманием литературногопроизведения; выявлятьосновную мысль поэмы,определять егокомпозиционные особенности;Выделять ключевые эпизоды втексте произведения;Составлять план сообщения оглавныхгерояхпроизведения. | Устный опрос; Письменный контроль |  |
|  | Вн.чт. Отечественная проза первой половины XIX в. | 1 |  |  |  | Подготовить сообщение(устное или письменное) на тему «Отечественная проза первой половины XIX в». | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80>  РЭШ, Учи ру, Lekta |
| **Зарубежная литература(14ч)** | | | | | | | | |
|  | Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).  У. Шекспир.  Трагедия «Гамлет»  (фрагменты по выбору).  И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).  Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей,  певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»  (не менее одного фрагмент по выбору). Зарубежная проза первой  половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана,  В. Гюго, В. Скотта и др. | 12 |  |  |  | Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. | Устный опрос; Письменный контроль | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/main/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/main/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/> |
|  | Р.р.Сочинение-рассуждение. «Что такое нравственный выбор?» (По трагедии Шекспира "Гамлет") | 1 |  |  |  | Написать развернутое сочинение-рассуждение. | Практическая работа Письменный контроль |  |
|  | Вн.чт. История зарубежной литературы первой половины ХIХ века | 1 |  |  |  | Устное сообщение на тему «История зарубежной литературы первой половины ХIХ века» | Устный опрос |  |
| **Итоговый контроль(1ч)** | | | | | | | | |
|  | Итоговая контрольная работа за курс 9 класса (промежуточная аттестация). | 1 | 1 |  |  | Контрольная работа | письменныйконтроль; |  |
|  | Итого | 102 | 4 |  |  |  |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**9 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Раздел, тема урока** | **Дата** | | Планируемое домашнее задание |
| **план** | **факт** |
| **Древнерусская литература(5ч)** | | | | |
| 1. | «Слово о полку Игореве».Центральные образы «Слова…». Образы русских князей, Ярославны, Русской земли, автора. | 05.09 |  |  |
| 2. | «Слово о полку Игореве»-величайший памятник древнерусской литературы. | 05.09 |  |  |
| 3. | «Слово о полку Игореве».Основная идея и поэтика «Слова…» | 07.09 |  |  |
| 4. | Р.Р.Анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русской язык. | 12.09 |  |  |
| 5. | Вн.чт. Жанры древнерусской литературы. | 12.09 |  |  |
| **Литература XVIII века(10ч)** | | | | |
| 6. | М. В. Ломоносов. Слово о писателе. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». | 14.09 |  |  |
| 7. | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» . | 19.09 |  |  |
| 8. | Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. | 19.09 |  |  |
| 9. | Г. Р. Державин. Стихотворения «Памятник».Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в творчестве Державина. | 21.09 |  |  |
| 10. | Р.р. Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. | 26.09 |  |  |
| 11. | Н. М. Карамзин. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. Повесть «Бедная Лиза», сюжет и герои. | 26.09 |  |  |
| 12. | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. | 28.09 |  |  |
| 13. | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». «Осень» как произведение сентиментализма. | 03.10 |  |  |
| 14. | Р.Р. Отзыв о повести «Бедная Лиза». | 03.10 |  |  |
| 15. | Вн.чт.Русские писатели XVIII века. | 05.10 |  |  |
| **Литература первой половины XIX века(72ч)** | | | | |
| 16. | В.А. Жуковский – поэт-романтик. Слово о поэте.Баллада Светлана». Особенности жанра баллады. | 10.10 |  |  |
| 17. | В. А. Жуковский. Баллада«Светлана».,образ главной героини. | 10.10 |  |  |
| 18. | В. А. Жуковский.Элегии . «Невыразимое». | 12.10 |  |  |
| 19. | А. С. Грибоедов.Жизнь и творчество писателя (обзор).Комедия «Горе от ума». | 17.10 |  |  |
| 20. | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». | 17.10 |  |  |
| 21. | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» проблематика и конфликт. | 19.10 |  |  |
| 22. | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»,Фамусовская Москва. | 24.10 |  |  |
| 23. | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума», образ Чацкого. | 24.10 |  |  |
| 24. | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума», образы героев. | 26.10 |  |  |
| 25. | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума», язык комедии. | 07.11 |  |  |
| 26. | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума», в критике. | 07.11 |  |  |
| 27. | А.С.Грибоедов. «Горе от ума» И.А.Гончаров «Мильон терзаний». | 09.11 |  |  |
| 28. | Р.р. сочинение «Горе от ума». | 14.11 |  |  |
| 29. | Итоговая контрольная работа по творчеству А.С. Грибоедова. | 14.11 |  |  |
| 30. | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков «Разлука». | 16.11 |  |  |
| 31. | Поэзия пушкинской эпохи . Е. А. Баратынский «Разуверение». | 21.11 |  |  |
| 32. | Р.р. К.Н.Батюшков «Разлука» Анализ стихотворения. | 21.11 |  |  |
| 33. | А. С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворение «Бесы». | 23.11 |  |  |
| 34. | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Стихотворение «Брожу ли я вдоль улиц шумных…». | 28.11 |  |  |
| 35. | А. С. Пушкин. Стихотворение «…Вновь я посетил…» | 28.11 |  |  |
| 36. | А. С. Пушкин. Стихотворения «Из Пиндемонти», «К морю» | 30.11 |  |  |
| 37. | А. С. Пушкин. Стихотворение «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…») | 05.12 |  |  |
| 38. | А. С. Пушкин. Стихотворения: «Мадонна», «Осень» (отрывок) | 05.12 |  |  |
| 39 | А. С. Пушкин. Стихотворения; «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора!Покоя сердце просит…». | 07.12 |  |  |
| 40. | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Поэт». | 12.12 |  |  |
| 41. | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии в стихотворении«Пророк». | 12.12 |  |  |
| 42. | А. С. Пушкин. Стихотворения. «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»). | 14.12 |  |  |
| 43. | А. С. Пушкин. Стихотворение«Я вас любил: любовь ещё, быть может…». | 19.12 |  |  |
| 44. | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии:«Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» | 19.12 |  |  |
| 45. | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». | 21.12 |  |  |
| 46. | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». | 26.12 |  |  |
| 47. | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». | 26.12 |  |  |
| 48. | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин», как новаторское произведение. | 28.12 |  |  |
| 49 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. | 09.01 |  |  |
| 50. | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин», главные женские образы романа. Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | 09.01 |  |  |
| 51. | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин», как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. | 11.01 |  |  |
| 52. | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Роман в зеркале критики. | 16.01 |  |  |
| 53. | Р.р.Сочинение «Евгений Онегин». | 16.01 |  |  |
| 54. | Итоговая контрольнаяработа по лирике А. С.Пушкина. | 18.01 |  |  |
| 55. | М. Ю. Лермонтов.Хронология жизни и творчества. Стихотворение «Выхожу один я на дорогу…». | 23.01 |  |  |
| 56. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Дума». | 23.01 |  |  |
| 57. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «И скучно и грустно»;  «Как часто, пёстрою толпою окружён…». | 25.01 |  |  |
| 58. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»); любовь как страсть, приносящая страдания, влирике поэта: «Нет, не тебя так пылко я люблю…». | 30.01 |  |  |
| 59. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения:образ поэта-пророка в лирике: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Нет, я не Байрон, я другой…». | 30.01 |  |  |
| 60. | М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике: Стихотворение «Пророк». | 01.02 |  |  |
| 61. | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворение «Родина». | 06.02 |  |  |
| 62. | М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике: Стихотворение «Смерть Поэта». | 06.02 |  |  |
| 63. | М. Ю. Лермонтов.Стихотворения. «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» . | 08.02 |  |  |
| 64. | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: общая характеристика романа | 13.02 |  |  |
| 65. | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. | 13.02 |  |  |
| 66. | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | 15.02 |  |  |
| 67. | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. | 20.02 |  |  |
| 68. | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» »: дружба в жизни Печорина. | 20.02 |  |  |
| 69. | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. | 22.02 |  |  |
| 70. | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»:  оценки критиков. | 27.02 |  |  |
| 71. | Р.р. Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта». | 27.02 |  |  |
| 72. | Р.р. Сочинение по роману «Герой нашего времени». | 29.02 |  |  |
| 73. | Итоговая контрольнаяработа по творчеству А.С. Пушкина и М. Ю.Лермонтов | 05.03 |  |  |
| 74. | Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Поэма «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. | 05.03 |  |  |
| 75. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»;образы помещиков. | 07.03 |  |  |
| 76. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»; образ города. | 12.03 |  |  |
| 77. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образ Чичикова. | 12.03 |  |  |
| 78. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»; образ России в поэме | 14.03 |  |  |
| 79. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: народа в поэме. | 19.03 |  |  |
| 80. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» :позиция автора в поэме. | 19.03 |  |  |
| 81. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» специфика жанра. | 21.03 |  |  |
| 82. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» оценки критиков. | 02.04 |  |  |
| 83. | Отзыв о поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души». | 02.04 |  |  |
| 84. | Отечественная проза первой половины XIX в. А. А. Бестужев-Марлинский. «Часы и зеркало» . | 04.04 |  |  |
| 85. | Отечественная проза первой половины XIX в. А. А. Бестужев-Марлинский. «Часы и зеркало». | 09.04 |  |  |
| 86. | Р.р. Сообщение на тему:Особенности психологизма в творчестве А.А.Бестужева-Марлинского (на примере рассказа «Часы и зеркало»). | 11.04 |  |  |
| 87. | Вн.чт. Отечественная проза первой половины XIX в. | 16.04 |  |  |
| **Зарубежная литература(14ч)** | | | | |
| 88. | Данте А. Слово о писателе. «Божественная комедия» | 16.04 |  |  |
| 89. | Данте. «Божественная комедия» . | 18.04 |  |  |
| 90. | У. Шекспир. Слово о писателе. Трагедия «Гамлет». | 23.04 |  |  |
| 91. | У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). | 23.04 |  |  |
| 92. | У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). | 25.04 |  |  |
| 93. | И.-В. Гёте. Слово о писателе.Трагедия «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). | 30.04 |  |  |
| 94. | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). | 30.04 |  |  |
| 95. | Дж. Г. Байрон. Слово о писателе.Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», | 02.05 |  |  |
| 96. | Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Прощание Наполеона». | 07.05 |  |  |
| 97. | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»: образ главного героя. | 07.05 |  |  |
| 98. | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»: специфика жанра произведения. | 14.05 |  |  |
| 99 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Э.Т. А. Гофман. сказка «Золотой горшок». | 14.05 |  |  |
| 100. | Р.р.Сочинение-рассуждение. «Что такое нравственный выбор?» (По трагедии Шекспира "Гамлет") | 16.05 |  |  |
| 101. | Вн.чт. История зарубежной литературы первой половины ХIХ века | 21.05 |  |  |
| **Итоговый контроль(1ч)** | | | | |
| 102 | Итоговая контрольная работа за курс 9 класса (промежуточная аттестация). | 21.05 |  |  |